

## INDICE

|   |      |
|---|------|
| Introduzione di Guido Trombetti   | p. 7 |
| - Premessa di Patricia Bianchi e Nicola De Blasi  | 11   |
| Antonio Palermo, <i>Il primo Totò</i>   | 17   |
| Nicola De Blasi, <i>Lo spazio del dialetto nei dialoghi filmici di Totò</i>                                     | 37   |
| Gabriele Frasca, <i>Noblesse oblige... la nobiltà (si) dimentica</i>  | 61   |
| Patricia Bianchi, <i>Figure di Totò</i>   | 75   |
| Antonia Lezza, <i>Parole di Totò (storia e mito)</i>  | 89   |
| Francesco Avolio, <i>La sensibilità linguistica di Totò e la sua aderenza<br/>alla cultura popolare campana</i> | 101  |
| Michele Sovente, <i>Tradizione e modernità nella poesia di Antonio de Curtis</i>                                | 115  |
| Vincenzo Dolla, <i>Connotazioni metriche della poesia di Antonio de Curtis</i>                                  | 123  |
| Pietro Maturi, <i>Code-switching e code-mixing in 'A livella</i>  | 135  |
| Paola Cantoni, <i>L'altro Totò: il dialetto e la "necessità" di scrivere versi</i>                              | 145  |
| Domenico Russo, <i>Totò e la ridondanza linguistica</i>   | 177  |
| Paola De Cicco, <i>La lingua dei film di Totò</i>   | 215  |
| Monica Brindicci, <i>Cinema-teatro-cinema: Totò-Charlot, le<br/>maschere del corpo scenico</i>                  | 227  |
| Pasquale Iaccio, <i>Totò in archivio</i>  | 237  |
| Sergio Raffaelli, <i>Dante in Totò</i>  | 259  |
| Ennio Bisपुरi, <i>Pasolini e Totò: un incontro, un amore</i>  | 269  |
| Caterina De Caprio, <i>Totò tra Campanile e Calvino</i>   | 283  |
| Loredana Palma, <i>Totò, De Filippo e 'o quattro 'e maggio</i>  | 309  |
| Nicola De Blasi, <i>Totò, Eduardo e il cappotto</i>   | 325  |
| Tonia Fiorino, <i>Un ricordo di Peppino</i>   | 333  |
| Vittorio Dini, <i>«Totò? Preferisco Peppino». Intervista a Carmelo Bene</i>                                     | 341  |
| Gino Frezza, <i>Za e il principe. Totò e Zavattini, umoristi gentili</i>  | 355  |

Tavola rotonda:

|  |     |
|--|-----|
| Gino Frezza, <i>Totò: memoria in tilt e rapporto obliquo con gli spettatori</i>        | 357 |
| Corrado Calenda, <i>Totò, parole e corpo</i>   | 367 |
| Pablo Visconti, « <i>Ho detto tutto. Che mostro di spalla!</i> »                       | 371 |
| Matteo Palumbo, <i>Totò comico e napoletano trascendentale</i>                         | 375 |
| Gabriella Gavagnin, <i>I linguaggi di Totò a Barcellona: le ragioni di un convegno</i> | 385 |
| Raffaele Pinto, <i>Comicità e trasgressione nel cinema di Totò</i>                     | 393 |
| Antonio Saccone, <i>Sulla coppia Totò e Peppino</i>                                    | 409 |